

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

008895

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10.11																					
4.	Фамилия	С	У	Л	И	М	А																
	Имя	Н	А	Д	Е	Ж	Д	А															
	Отчество	В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	3	1			0	3			2	0	0	1										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Новосибирская область																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Карасук																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ технический лицей №176 карасукского района Новосибирской области																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	04.03.18	Поплавская И. А. Калишанина Г. В.	

№1 "Война и мир" Л.Н. Толстой  
"Бородино" М.Ю. Лермонтов 25

№2 "Мартышки" - М.Ю. Лермонтов  
"Карабах" - Некрасов  
"Славяне - Лютвиново" - И.С. Журинов  
"Щелково" - А.И. Островский 4

№3. "Панорама Москвы" - М.Ю. Лермонтов  
"Собачье сердце", "Мастер и Маргарита" - М. Булгаков 3

№5 1-б  
2-в  
3-г  
4-б  
5-а 5

№4. Медитативной лирикой называют произведения, передающие переживания автора, его размышления о природе, жизни и смерти.

№6 А-Д Б-Б  
Б-А Г-Г  
Д-Б 2

Примером может являться любое произведение в пьесе "Земля. Камриер, "Земля" Некрасова. 5

№7. Катаев "Квадратура круга", любая из главных ролей Булгаков "Мастер и Маргарита", любая роль (особенно можно выделить Кота Белемента)

Лермонтов "Мцыри" - переложение на формат песни, и.кон  
Чехов "Вишневый сад"  
Григорьев "Горе от ума", Чацкий 5

№8 А) Карамзин Б) Гончаров  
 Б) Тургенев Г) Фродский 6

008895

№9 А.С. Грибоедов : БАБ

Ан. Островский : ВБА

А.П. Чехов : БАВ 65

№10

Я частично согласна с автором данной книги. Несомненно, «Евгений Онегин» по праву считается значительнейшим произведением Александра Сергеевича Пушкина, это было отмечено многими критиками. Милые, грамотно описанные и обрисованные персонажи не оставляют читателя равнодушным, а их многогранность и некоторая противоречивость заставляет сопереживать им как реальным людям. А.С. Пушкин — яркий деятель искусства, а само искусство — отражение действительности через призму восприятия и эмоций самого художника, писателя, поэта и так далее. Конечно, чем более опытен человек, тем больше чувств он испытает, тем красивее, милее и восхитительнее будет произведение. Так вышло, что в тот период жизни А.С. Пушкин много испытывал, это и вылилось во многие его сочинения. Но эти же обстоятельства помогли и сплотить его, если бы не хоть какой-то колосс и поддержка от друзей. Поэтому и нельзя назвать «тепелее периода его жизни светлыми».

№11

Все мы знаем и любим огромное количество шедевров, принадлежащих русской литературе, а роман И.А. Гончарова «Обломов» является одним из этих драгоценных сочинений.

Данный отрывок рассказывает о взаимоотношениях Ильи Ильича и Ольги Ильинской, в частности, эпизод с вечером у Ольги. Сам Обломов воспринимает её пение, как нечто высочайшее, чистое, неопишимо красивое и невероятно воодушевляющее, его пробивает «трепет, как игол, пробегавший по телу».

чувства Обломова Гончаров ~~не~~ показывает как <sup>чистый</sup> это-то новое, даже чужое явление, то, что повернуто тылом на 180 градусов. Чтобы передать мысли и эмоции главного героя во время диалога, как трепет и нетен образ Ольги ~~и~~ в голове Ильи Ильича, автор использует большое количество красочных сравнений: "читайку читаю, как книгу", "голова... тоско знобилась, как цветок" и так далее.

Полиши играющую ватную роль ~~и~~ внутренней моно-  
лога, в данной отрывке присутствует и диалог. Герои, испы-  
тывающие похожие зарождающиеся чувства, оба симпатичны,  
но и не менее заинтересованы, особенно Ольга проявляет по-  
молодости большое любопытство. Чувства же Обломова достав-  
ляют ему даже некоторые страдания, не дает спать. Илья  
Ильич "все смотрит на неё (Ольгу)", как смотрит в... бездонную  
пропасть". И опять же сестринские героя поддерживаются  
фразами и цитируются подобранными художественными средс-  
твами.

Максим образом, можно в которой раз отметить не-  
оспоримый талант И. А. Гончарова, что <sup>а</sup> создаст столь зна-  
чимое для русской литературы произведение, в кото-  
ром есть место самым разным чувствам и темам, как, нап-  
ример, любви.